
astute contribution to contemporary queer and transgender scholarship.

In sum, *Theory Aside* invites rethinking of the best kind. All the essays, including the ones not mentioned above, would help both the graduate student and the more seasoned scholar in English appreciate theory anew. While it focuses only on “theory” as it functions in the English-speaking world, especially in North America, it does reflect on its own historical condition and institutional positioning. Balfour posits in the afterword that a judgment of theory depends on “how intensely, how self-consciously, how explicitly, how usefully, how well” (280) it is done; the essays do theory well, in a way that invites further work that would complement and expand current methodological approaches.

Kathryn Quinn-Sánchez. *Identity in Latin American and Latina Literature: The Struggle to Self-Define in a Global Era Where Space, Capitalism, and Power Rule*. Lanham: Lexington Books, 2015. 127p.

MARÍA ISABEL MARTÍN SÁNCHEZ
UNIVERSITY OF WYOMING

Las diásporas y la proliferación de la literatura latina y latinoamericana en Estados Unidos en las últimas décadas obliga a reconsiderar las categorías tradicionales de identidad, poder y Estado. En *Identity in Latin American and Latina Literature: The Struggle to Self-Define in a Global Era Where Space, Capitalism, and Power Rule*, Kathryn Quinn-Sánchez examina la evolución de la identidad femenina de las comunidades latina y chicana en las letras, así como su relación con las dominantes estructuras patriarcales. Para ello, la académica analiza las obras de diferentes escritoras en un periodo de estudio que abarca veinticinco años y finaliza en 2010.

Como si de una continuación del trabajo de la frontera cultural de Gloria Anzaldúa se tratase, Quinn-Sánchez aborda la representación y la negociación de la identidad cultural a través de las nociones de poder, hegemonía y capitalismo. Los trabajos analizados enfatizan la reinterpretación del género e incorporan a su lectura nuevos puntos de vista étnicos. Su objetivo es reflejar la autoafirmación identitaria que las mujeres latinas y latinoamericanas llevan a cabo en la sociedad contemporánea norteamericana. Para ello, la teoría del espacio juega un papel predominante en la metodología empleada. De este modo y de acuerdo con el planteamiento de Henri Lefebvre, el espacio es entendido en el libro como un sistema de opresión que funciona en contra de las minorías que son consideradas inferiores socialmente.

La propuesta de la autora es que, cuestionando la supremacía y las relaciones espaciales que le dan forma, la literatura femenina puede conquistar el espacio y combatir sus desigualdades. Así pues, las mujeres y los personajes de las obras seleccionadas reescriben su propia alegoría nacional de manera solidaria y sublevándose contra los relatos impuestos. Siempre desde el punto de vista de la marginalización y acorde con las lógicas del capitalismo y la globalización.

El carácter transnacional del estudio de Quinn-Sánchez es patente desde sus primeras páginas, pese a lo arriesgado de concentrar bajo una única etiqueta—la de “latina”—las realidades culturales y sociales de diferentes comunidades. Más que limitarse al análisis de un único autor, país o etnia, el libro establece conexiones transfronterizas que ponen en contacto a escritores que a priori podrían parecer distantes o que poco tienen en común. El éxito de este trabajo reside, pues, en hacer que los textos recopilados conversen entre ellos pese a su diversidad, de

forma interesante y elocuente.

A pesar de que la noción de identidad a menudo se emplea de forma indiscriminada, poniendo en tela de juicio su utilidad, ésta juega un papel clave en las sociedades actuales. En un contexto de globalización en el que ya nada es estático, los seres humanos requerimos denominaciones y categorías que nos proporcionen un lugar definido en el mundo. *Identity in Latin American and Latina Literature: The Struggle to Self-Define in a Global Era Where Space, Capitalism, and Power Rule* demuestra con acierto dicha necesidad de autoafirmación. Al conectar la identidad individual y nacional de las mujeres latinas y latinoamericanas con la literatura, Quinn-Sánchez relaciona la literatura con la realidad en sí. En otras palabras, pone de manifiesto cómo las autoras transnacionales están cambiando la forma de determinar su propio espacio al establecer el ideario social y colectivo del que forman parte.

Peter Schneider. *Berlin Now: The City After the Wall*. Translated by Sophie Schlondorff. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2014. 326p.

DANIEL C. VILLANUEVA
UNIVERSITY OF NEVADA, RENO

The German author and public intellectual Peter Schneider, chronicler and conscience of divided Berlin for decades, presents here his latest extended feuilletons on contemporary, unified Berlin. Written—but not all originally published—in German, the text, translated by Sophie Schlondorff, contains thirty essays on such topics as Berlin’s new architecture, changing political culture, Jewish life today, east-west gender and sexual relations, the vibrant youth and music scene, assimilation of “foreigners” --including Turks, Vietnamese, and Germans from other regions of the country—and more. By turns insightful, humorous, and occasionally infuriating, *Berlin Now* will be of interest to historians and cultural studies specialists alike. For those, including this reviewer, who both visited the divided city and lived there during the first decade of German unification, the book also satisfies nostalgic curiosity about developments there since the 1990s.

Schneider is best known to English-speaking audiences for several essay collections, articles in the *New Yorker* and similar publications, and the novels *The Wall Jumper* (1984), *Couplings* (1996) and *Eduard’s Homecoming* (2000). Germans, particularly West Berlin residents, will also know of his decades-long engagement with politics and letters there. In addition to being an active participant in the West Berlin student protest movement, Social Democratic politics, and Berlin intellectual life at the highest levels, his 1973 novel *Lenz* gave voice to the disillusionment of those students whose protests ultimately caused less societal change than hoped. His lengthy presence in West Berlin also powerfully informed unified Germany’s first important and Academy-Award-nominated post-Wall film *The Promise* (1995), for which he co-wrote the script.

As such, Schneider is one of the few German public intellectuals uniquely qualified, as both participant and eyewitness, to interpret Berlin’s contemporary culture for both non-West Berliners and the English-speaking world. Indeed, his current essay collection could be seen as the sequel to his 1990 work *The German Comedy* (1990). His expertise is especially important