

---

wealthy, Roman Catholic Dominicans. This pervasive othering of Haitians continued to categorize them as inferior on racial, economic, cultural and religious terms and further tolerated and perpetuated human rights violations against Haitians, particularly women.

*Dividing Hispaniola* traces the expansion of anti-Haitianism following the 1937 massacre as well as the purposeful physical expansion and control of the border by the Dominican Republic. Economic and social development along the border was declared in 1955 to be of “supreme and permanent national interest for the cultural diffusion and religious tradition of the Dominican people,” justifying the regulation of agricultural and industrial use of the river, and the purification of the borderland provinces not only by reshaping them, but renaming them and supplanting the Kreyol language with Spanish—Benefactor, Liberator, Independencia were not only new names but new ideologies that underscored Dominican dominance and prompted attitudes and policies of Dominican superiority while erasing and excluding Haitian identity. Carefully researched and compellingly written, Eduardo Paulino’s *Dividing Hispaniola* backgrounds the border identities that have emerged from early colonial conflicts between France and Spain. For those of us who study the language and cultural backgrounds of Caribbean literary works, this illuminating study of border struggles and human rights violations provides a thorough historical and political understanding of the region and the ongoing issues that we must continue to confront, not just as literary constructs or historical events, but as enduring political realities.

---

Guadalupe Pérez-Anzaldo. *El espectáculo de la violencia en el cine mexicano del siglo XXI*. México, D.F.: Ediciones y Gráficos Eón, 2014. P.

SAMUEL MANICKAM  
UNIVERSITY OF NORTH TEXAS

Si México se ha vuelto en un país asociado con la violencia, sobre todo la provocada por el narco-tráfico, entonces esta preocupación se notará en las representaciones artísticas, ya sea la literatura, las artes plásticas, la música o el teatro. En este estudio la profesora Guadalupe Pérez-Anzaldo se enfoca en las representaciones de la violencia en tres películas del cine mexicano contemporáneo: *Conejo en la luna* (2004), del director Jorge Ramírez Suárez; *Casi Divas* (2008), de la directora Issa López; y *El infierno* (2010), del director Luis Estrada. En los primeros tres capítulos la autora nos provee un fondo detallado sobre la violencia en la historia mexicana así como conceptos teóricos sobre el mismo fenómeno, por lo tanto cuando el lector llega al análisis del cine en la segunda mitad del libro, la contextualización histórica, social y teórica sirven como un andamiaje teórico sólido para apreciar de manera más completa las tres cintas estudiadas.

En el primer capítulo, “La violencia en la historia de México”, la autora se remonta a las épocas precolombinas para recalcar cómo la violencia ha sido una constante en el devenir histórico de este país. Ya sean los sacrificios humanos, las guerras constantes entre varias tribus mesoamericanas o las metas imperialistas de algunas civilizaciones, la violencia sangrienta no cesa. Aparte del hecho de que la Conquista española en el siglo dieciséis fue un acto bélico que acabó con millones de vidas, durante la Colonia también los levantamientos indígenas, el

---

sistema esclavizador de las haciendas y la represión del estado, entre otros aspectos, perpetúa la violencia en varios niveles a la vez. Como nota la autora, aun después de la independencia en el siglo XIX, México sufrió décadas de violencia, tanto por sus propios dictadores como las invasiones extranjeras. La Revolución Mexicana, a pesar de sus metas loables, resultó en una guerra civil sangrienta, y aunque en las siguientes décadas había más estabilidad, la represión política y social del gobierno unipartidista resultó ser una agresión indirecta contra los ciudadanos.

En el siguiente capítulo, “Violencia y censura en el cine mexicano”, la autora establece que desde sus inicios el cine mexicano ha servido como un vehículo para legitimar los gobiernos en el poder, ya sea mediante la dictadura porfirista o los gobiernos priistas de la época pos-revolucionaria. Mientras los gobiernos solían censurar las películas nacionales así como las extranjeras, por medio de imágenes idealizadas de la nación mexicana en el famoso “cine de oro” se procuraba fundar un concepto unidimensional de “lo mexicano”, sobre todo para las masas analfabetas. La autora habla en detalle sobre varias películas que ejemplifican bien sus observaciones sobre la censura, como por ejemplo *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel y *La sombra del caudillo* (1959) de Julio Bracho. Al mismo tiempo, ella reconoce la ironía del auge de mujeres directoras durante el sexenio del Presidente Carlos Salinas de Gortari cuyo gobierno quería animar la producción cinematográfica de mexicanas, que resultó en películas innovadoras tales como *Danzón* (1990) y *Anoche soñé contigo* (1991), entre muchas otras. La autora termina el capítulo notando que con la vuelta del PRI en 2012, la censura del cine ha incrementado.

En el tercer capítulo, “Teorizaciones: la diversificación de la violencia”, la autora abarca un análisis de la conceptualización de la violencia según varios teóricos, que incluyen a Abelardo Villegas, Johan Galtung, Edward Said y Leonisa Ardizzzone, entre otros. También, la autora habla en particular sobre la violencia contra el cuerpo femenino, tanto la directa, como la violación, o indirecta, como la proyección de imágenes sexualizadas de mujeres. En el segundo apartado del capítulo la autora indaga sobre la violencia psicológica provocada por la censura de la televisión, el cine y otros medios masivos.

Después de establecer la base teórica y socio-histórica en los primeros tres capítulos, la autora abarca el análisis del cine mexicano contemporáneo en el cuarto capítulo, titulado “La vulnerabilidad del cuerpo ante la violencia de estado en Conejo en la luna”. En esta película del año 2004, dirigida por Jorge Ramírez Suárez, una pareja joven, Julie y Antonio, se encuentra inmiscuida en acusaciones e implicaciones de involucramiento en un asesinato político. En un mundo en que la corrupción existe en todos los niveles de la sociedad, estos jóvenes se percatan de que no se pueden escapar de ella. Aquí la autora acude a conceptos teóricos de Judith Butler en *Prearious Life. The Powers of Mourning and Violence* para recalcar la vulnerabilidad del ser humano frente a la violencia iniciada y perpetuada por el Estado. Aplica esta teoría para analizar la situación delicada y peligrosa del protagonista en esta película. También, la autora aplica conceptos de Elaine Sherry en su estudio *The Body in Pain* para analizar escenas de tortura que acaban representando “símbolos de poder absoluto”.

El análisis del cine mexicano contemporáneo continúa en el siguiente capítulo, “El espectáculo mediático de la violencia genérica en *Casi Divas*”. Del año 2008 y dirigida por Issa López, la premisa de esta película es una convocatoria al nivel nacional para hallar una actriz que tomará el papel de una diva en una película hecha por un productor famoso. El espectador sigue los trayectos de cuatro mujeres de regiones distintas de México que entran al concurso, y en el proceso se resaltan temas de etnicidad, género sexual y sociales, entre otros, en el México

---

de hoy. La violencia aquí contra las mujeres es tanto física como psicológica y social. La autora acude a conceptos teóricos de Michele Mattelart en *La cultura de opresión femenina* y de Teresa de Lauretis en *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction* para apoyar sus observaciones sobre esta cinta. En dos apartados la autora se enfoca en la violencia contra mujeres en la frontera y contra las mujeres indígenas.

El sexto y último capítulo de este libro trata el tema del narcotráfico, el tipo de violencia más conocida en el México actual. Titulado “*El infierno: De la narcoviolenencia en México*”, la autora analiza dicha película del año 2010 dirigida por Luis Estrada. En *El infierno* Benny, el protagonista, es deportado de los Estados Unidos a México donde se involucra en el narcotráfico. A pesar de su rápida ascensión en este mundo mafioso y los beneficios tentadores de la riqueza – casas, coches, mujeres, etc. – Benny también se peca del lado oscuro y violento de este negocio. La autora nota la ironía de que aunque esta cinta fue financiada en parte por el gobierno federal y se estrenó durante el año del bicentenario mexicano, es una crítica del mismo sistema político corrupto. Por una parte, la autora asevera que es una sátira del México de hoy en que reina la corrupción en todos los niveles de la sociedad, pero por otra parte las muchas escenas cruentas de violencia constante no son motivos de risa, ni siquiera del humor negro, pues se ha vuelto en “lo normal” en México del siglo XXI. Según la autora también hay que relacionar la narco-violencia con las políticas económicas del neoliberalismo y la globalización que han servido sólo para ensanchar la brecha entre los pobres y los ricos en México. También, cabe notar, según la autora, la simbología religiosa en esta película, como los íconos, los espacios, y los nombres bíblicos.

En todo momento en este estudio se vale de un lenguaje claro y directo para explicar conceptos y observaciones innovadoras. Al mismo tiempo la documentación detallada de toda la información sobre la historia, la cultura mexicana, conceptos teóricos, etc. fundamenta este estudio sin dejar lugar a dudas sobre las conclusiones de la autora. Así, con este libro llamativo la profesora Guadalupe Pérez-Anzaldo ha hecho un aporte substancial al campo de los estudios sobre el cine mexicano contemporáneo.

---

Cecile Pineda. *Apology to a Whale: Words to Mend a World*. San Antonio: Wings, 2015. 207 p.

LOUISE E. STOEHR

STEPHEN F. AUSTIN STATE UNIVERSITY

Cecile Pineda’s most recent work of non-fiction, *Apology to a Whale: Words to Mend a World*, opens with the sounds of two destructive forces let loose on the Earth by humans. First are the cracking sounds of gunshots fired in one senseless military battle after another that then give way to the deep rumble of ice crashing into the Arctic sea as glaciers melt and calve, each time raising sea level just that much more, each time destroying a bit more of the ice sheet that helps maintain the equilibrium in the Earth’s climate. How, Pineda ponders, does one member of our species apologize to another species, to all others, for the ongoing violence that has been directed toward them? How does a human being explain the wonton destruction, by our own species, of our only home to the other inhabitants who share the same home? What is it about human beings that give us a sense of entitlement to treat the Earth and other crea-